

## ► 7 redenen om uit te gaan

## 1 UIT ETEN MET IENS

**Amdex Koesveld**

Den Haag, Maziestraat 10  
Telefoon (070) 360 27 23  
Keuken open 18.00-22.00 uur  
Gemiddelde prijs 3-gangen à la carte 31,50 euro  
Categorie: puur eten

Bij binnenkomst in dit restaurant tref je een prettige huiskamersfeer aan en muziek waarvan je helemaal vrolijk wordt. Dat geldt trouwens ook voor de bediening – waar vind je zo'n service? – en de kookkunsten van de kok. Het hele team is jong en de energie straalt ervan af. De kaart biedt mooie klassiekers in een nieuw jasje, afgewisseld met gerechten waarvan je de ingrediënten (nog) niet kent.

**Uitstekend** | Het blijft een heerlijk plekje om rustig te genieten van een verwenavondje uit. Als ze het ergens naar je zin willen maken is het hier, De chef is één en al oor en je proeft het zeer hoge niveau. Prima advies over gerechten en vooral wijn, goed gezelschap maakt het verder afl (11-09-2007 B. S. te Den Haag)

**Redelijk** | Het is een leuk ingerichte plek, die jong en toegankelijk oogt. Maar er zijn wat minpunten bij het restaurant: wijn is per glas erg duur. Het was vrij druk, de bediening was vriendelijk, maar niet professioneel. (03-09-2007 G. S. te Leiden)

► Eet en recenseer mee via [nrc.nl/iens](http://nrc.nl/iens)

## 2 FILMKLASSIEKER

**Wilde aardbeien**

Groningen: Filmtheater Images.  
Tijd: 19.30u. Inl: [www.umages.nu](http://www.umages.nu)

In *Wilde aardbeien* van Ingmar Bergman krijgt een oude professor een eredoctoraat. Om deze titel in ontvangst te nemen, moeten hij en zijn chauffeuse een lange autorit maken naar Lund. De gesloten wetenschapper wordt tijdens deze reis door gesprekken, herinneringen en dromen geconfronteerd met de dingen die hij niet goed deed in zijn professioneel zo succesvolle leven. Dat tijdens de reis een ruziënd stel en drie vrolijke studenten met hen meerijden, doet weinig af aan het grote gevoel van onbehagen dat de professor bekruipert. Inleiding: Petra Broomans.

## 3 DEBAT

**Depressie: volksziekte no. 1?**

Nijmegen: LUX. Tijd: 20.15u. Toegang: gratis, wel reserveren: 0900-5894636. Inl: [www.lux-nijmegen.nl](http://www.lux-nijmegen.nl)

Niet kanker of hartfalen, maar depressie is over vijftien jaar volksziekte nummer 1. Dat voorspelt althans de World Health Organisation. Toch vreemd in een land als Nederland met zoveel rust, reinheid en regelmaat. Is depressie altijd al aanwezig geweest maar besteden we er nu pas echt aandacht aan? Met o.a. Trudy Dehue, hoogleraar wetenschapstheorie en geschiedenis van de psychologie aan de Rijksuniversiteit Groningen en Ciska Joldersma (lid van de Tweede Kamer voor het CDA). In samenwerking met het UMC St Radboud.



Dansend paar van Jose Chiu

## 4 DANSFILM

**Maak je eigen dansfilm**

Den Haag. Inl: [www.move-me.com](http://www.move-me.com)

In de Move-Me Booth, die eruit ziet als een fotokopie, kan iedereen tijdens Today's Art, Holland Dance Festival en de periode tussen beide festivals een eigen dansfilm opnemen. Volg de aanwijzingen van internationale choreografen en plaats met een druk op de knop de film op [www.move-me.com](http://www.move-me.com). Daar kan iedereen vervolgens de filmpjes bekijken en stemmen op de leukste film. Tot en met 9 november in de Chill Out corner op de 4e verdieping van de Bijenkorf en van 9 tot en met 18 november in de Theater aan het Spui-foyer.

## 5 BOEK/MUZIEK

**Leo Blokhuis en vrienden**

Amsterdam: Melkweg. Aanvang: 20.00u. Entree: 10 euro (lidm. niet nodig). Inl/res: [www.melkweg.nl](http://www.melkweg.nl)

Vanavond zal *Het Plaatjesboek*, het nieuwe boek van Leo Blokhuis, worden gepresenteerd in de Melkweg. Verschillende artiesten zullen hun muzikale interpretatie geven van de nummers die in *Het Plaatjesboek* besproken worden, onder wie Chip Taylor, Huub Stapel, Paul de Munnik, Huub van der Lubbe, Margriet Eshuijs, Wouter Planteijdt, Eric van Dijsselmond, Charlie Dée, Ricky Koole en nog vele anderen.



Presentatie van *Het Plaatjesboek*

## 6 WETENSCHAPSCAFÉ

**CSI Rotterdam**

Rotterdam: café-restaurant DikT, naast de Centrale Bibliotheek. Tijd: 19.30u. Inl: [www2.eur.nl/studium](http://www2.eur.nl/studium)

Vanavond zal prof. dr. Manfred Kayser je proberen uit te leggen of er iets bestaat als CSI Rotterdam. De afdeling Forensische Moleculaire Biologie van het Erasmus MC verdiept zich in de ins en outs van forensisch DNA-onderzoek, maar zijn zij ook werkelijk betrokken bij het oplossen van criminele praktijken? Professor Kayser zal je laten zien dat de forensische wetenschap veel verschillende facetten heeft. De muziek tijdens het wetenschapscafé zal worden verzorgd door vier jonge musici van het Rotterdams Jeugd Symfonie Orkest.

## 7 TONEEL

**Oblomov**

Rotterdam: Schouwburg. Tijd: 20.15u. Entree: 9 tot 20 euro. Inl/res: [www.schouwburg.rotterdam.nl](http://www.schouwburg.rotterdam.nl)

Het Zuidelijk Toneel speelt *Oblomov*, een toneelbewerking van de roman van de Russische schrijver Gontsjarov, over de Russische nietsnut Ilja Oblomov die zijn passieve maar rijke gevoelsleven niet wil laten verstoren door de werkelijkheid. Bert Luppens is Oblomov, René van 't Hof zijn schuifelende knecht, en Niek van der Horst zijn kordate vriend Stolz. Om 19.30 uur is er een gratis toegankelijk inleiding in de foyer.

► Tips voor Vanavond uit? Mail naar [nextagenda@nrc.nl](mailto:nextagenda@nrc.nl)



Dimitri van Veenen in de oude aardappelmeelfabriek in Coevorden. Foto Jaap van Heusden

# Jacht op verlaten mijnen, fabrieken en hoogovens

## Urban exploring: ontdekkingsstocht in lege panden

► Urban explorers gaan op pad als een nieuw soort ontdekkingsreizigers.

► Ze zoeken naar vergane glorie en leggen die op beeld vast.

**Door CAROLA HOUTEKAMER COEVORDEN.** „Ik moet altijd even kalmeren als ik net binnen ben.” Dimitri van Veenen haalt diep adem en zet zijn statief naast zijn rugtas neer. Hij is zojuist met zijn collega Barth la Lau door een opengebroken deur geklauterd die toegang geeft tot een oude aardappelmeelfabriek. Nu staat hij in een enorme verlaten ruimte. Door het dak vallen druppels, die zich bij de plassen op de grond voegen. Verder is het doodstil. En koud. Barth steekt een sigaret op. De rook verwaait in de hoge hal van de voormalige fabriek in Coevorden, Drenthe. Doel van de inbraak: het vastleggen van vergane glorie.

Dimitri (31), grafisch vormgever en Barth (29), hovenier, zijn de auteurs van de website [vergame-glorie.nl](http://vergame-glorie.nl). Op deze plek houden de mannen een fotolog van hun ontdekkingsstochten of urban explorations bij. Zo vaak mogelijk gaan ze op jacht naar verlaten fabrieken, hoogovens, mijnen, ziekenhuizen. Producten van de-industrialisatie, suburbanisatie en verwaarlozing. Gewoon, om te kijken. En de eenzaamheid te proeven. Coevorden is een gelukstreffer, want in Nederland zijn geschikte locaties dun gezaaid. Dimitri: „Dit land is aangeharkt.” In Duitsland is veel meer aan verlaten industrie te vinden. Maar België is favoriet. Barth: „Belgen zijn zo nonchalant. Dat land is één grote bouwval. Geweldig.”

Bij hun ontdekkingsstochten komen de mannen soms rare dingen tegen. Zwervers, junks, bewakingshonden, maar ook een verwarming die al jaren staat te loeien, zoals in psychiatrisch ziekenhuis Santpoort in Bloemendaal. Soms hangt er een beklemmende sfeer. Dimitri: „Dat had ik in een oud psychiatrisch ziekenhuis in Luik, le Valdor. Die plek had zoveel geschiedenis.” En er is het risico opgepakt te worden. „Bij een kasteel in de Ardennen stonden ze ons al op te

### Urban exploring in zes stappen

**1 Zoek een verlaten locatie, liefst één die nog niemand gevonden heeft.** Locaties kun je vinden op gemeentelijke websites, in verslagen van bijvoorbeeld raadsvergaderingen, herbestemmingsplannen en digitale fotografieforums en door tips en toeval.

**2 Je uitrusting moet in orde zijn:** tomtom, camera, statief (de sluitertijd kan lang zijn in onderbelichte panden), hoofd- of zaklamp, stevige schoenen, werkhandschoenen, wc-papier en voor de liefhebber bier en sigaretten.

wachten. We hadden de politieauto niet gezien. Maar ja, we doen strikt genomen weinig verkeerd.”

Op de eerste verdieping van de aardappelmeelfabriek zijn op sommige plaatsen de vloerplanken rot, op andere plaatsen steken stukken glas uit het dak in de grond. Urban exploring is niet helemaal zonder gevaar. „Gisteren viel Barth nog van een hek van twee en een halve meter. Ik ben ooit door een vloer gezakt. Gelukkig bleef ik bij mijn middel steken.” Dimitri gaat nooit alleen op stap. „Ik ben een angsthaas. Barth niet, die is voor niks bang.”

Exploring is een internationale bezigheid. In Nederland is er een hand-

► De urban explorer is het type man dat graag met een biertje in de hand staat ◀

jevol mensen dat regelmatig op stap gaat. Op [urbexforum.com](http://urbexforum.com) ontmoeten ze elkaar. De urban explorer is „het type man dat graag met een biertje in de hand staat.” Er zijn niet veel vrouwen in het vak. „Te eng, misschien.”

Bart en Dimitri klauteren een wankel trapje op. De schuine daken van de hoge zaal die ze betreden zijn van gebarsten glas. De muren waren ooit wit. Achter in de zaal blijkt een schot los te zitten, waar je achterlangs kunt kruipen. Opeens bevindt de expeditie zich op acht meter hoogte, tussen

**3 Maak een rondje rond het te onderzoeken pand.** Dan weet je waar je gemakkelijk naar binnen kunt en hoe het complex in elkaar zit.

**4 Zorg dat niemand je ziet** wanneer je naar binnen klautert. Dat verkleint de kans op politie.

**5 „Take nothing but pictures, leave nothing but footprints.”** En houd je aan die regel.

**6 Deel je foto's via weblogs met de wereld.**

twee gebouwen in. De schuin oplopende transportbrug loopt naar een enorme fabriek met stoffige transportbanden. Barth, de klimmer van het stel, bungelt als eerste boven een ingestort trapgat. Binnen enkele minuten staan de mannen in een nieuwe wereld. Barth steekt opgetogen een sigaret op. Dimitri trekt een blik Schultenbräu open. „De spanning, dat telt mee. En de liefde voor dingen die kapot gaan. Het verval. Je hebt mensen die houden van licht en je hebt mensen die houden van donker.” Barth: „Op het kerkhof hielp ik ooit met het ruimen van graven. Toen zag ik een vrouw liggen. Of eigenlijk alleen haar skelet, met een jurkje er omheen. Ik vond dat mooi, ik bleef daar naar kijken.”

De mooiste locatie die Barth ooit bezocht heeft, is de kolenmijn Hasard Cheratte, bij Luik. „De mijnwerkers kunnen daar elk moment weer binnen komen lopen.” Dimitri: „Die mijn ging van de ene op de andere dag dicht. De directeur was er in 1977 in een weekeinde met het geld vandoor gegaan. Maandagochtend stonden de werkers op de stoep, maar toen ging het hek niet meer open. Alles hangt er nog. Er staan zelfs nog schoenen.” Is Vergane Glorie ook geïnteresseerd in puinhopen of oude bruggen? Barth denkt na. „Nee, je moet wel naar binnen kunnen, een ruimte betreden.” Waarom? Het valt even stil: „Je bent heel klein in zo'n grote fabriek. Alsof je zelf al in de foto staat.”

► Meer informatie en foto's: [www.vergame-glorie.nl](http://www.vergame-glorie.nl)